

curated by\_

# Josef Dabernig

**BÉLA TARR, *SÁTÁNTANGÓ***

GALERIE ANDREAS HUBER » **06**

Zwei Dutzend existenzialistisch gezeichneter Desperados treten aus dem nasstrüben Horizont der ungarischen Tiefebene, eingebrannten Inkunabeln gleich, hervor. Ihre Behauptung ist die der sprichwörtlichen Ausdauer gegen sich selbst, gegen Zeit und Raum. Elegisch spinnt sich ihr ganz normaler Alltag durch sechs Kapitel voller Tragik und Absurdität. *Sátántangó* (1994) gilt, mit einer Länge von sieben Stunden, als Meilenstein des Autorenfilms.

Die Familien Halics, Horgos, Kráner und Schmidt, Futaki, Kelemen, Kerekes, Irimiás und Petrina, Estike, Sanyi, der Doktor, der Schuldirektor, der Wirt und ein paar Gendarmen sind die Protagonisten, deren Geschicke László Krasznahorkai im gleichnamigen Roman miteinander verstrickt. Béla Tarrs filmische Interpretation setzt die Darsteller autistisch ins Bild, wobei er Atmosphäre und Bildkomposition eng aneinander führt. Filmische Konzentration entsteht als Verbindung von konzeptuellem Eigenwillen mit einer außergewöhnlichen melancholisch-epischen Kraft.

Two dozen existentialistically portrayed desperados step out from the damp and dull horizon of the Hungarian Lowlands, resembling incunabula that have been etched into the scenery. Their stance equals the proverbial perseverance against their own selves, time, and space. The protagonists' usual daily routine is plaintively concocted throughout six chapters full of tragedy and absurdity. With its seven hours' running time, *Sátántangó* (1994) is regarded a milestone of the *film d'auteur*.

The protagonists are the Halics, Horgos, Kráner, and Schmidt families; Futaki, Kelemen Kerekes, Irimiás and Petrina, Estike, Sanyi, the doctor, the headmaster, the innkeeper, and several policemen, all of whose fates László Krasznahorkai enmeshes in his novel of the same name. Béla Tarr's cinematic interpretation, as it were, visualizes the protagonists in an autistic way, closely stringing together atmosphere and image composition. Cinematic essence is created as a combination of conceptual individualism and an exceptional melancholic and epic strength.

**ARTIST** Béla Tarr (\*1955)

>

Stills aus stills from Béla Tarr, *Sátántangó*, 1994

35-mm-Film auf DVD, 7 h 16 min, S/W 35-mm film on DVD, 7 h 16 min, b/w









